FOTO: AURELIO GONZALEZ

Con Horacio Buscaglia

POR AMOR AL QUEHACER ARTE

LA CULTURA URUGUAYA ES UNA MUJER GORDA

Entrevista
Mariana Percovich

Como en los tiempos de *Los huevos del Plata*, Horacio Buscaglia vuelve a opinar en contra de los moldes y los esquemas culturales. "Las vacas sagradas de este país (...) desaparecieron", dijo.

Horacio Buscaglia nació el 23 de marzo de 1943, tiene dos hijos de quince y once años, con compromiso. No hizo nunca escuela de teatro, "soy un autodidacta", además se declaró un vicioso lector: **"yo leo mucho, de todo", "tengo ataques, me ataco por ensayos, o por estética y no paro de leer"**, lee varios libros a la vez. Ahora está **"atacadísimo"** con la novela **"negra"**, pero **"las tres cosas que releo más son Borges, García Márquez y Carpentier"** también lee mucha literatura supuestamente infantil. **"Su musa inspiradora es el libro del Crandon, ya que tiene el arte de la cocina como descanso y hobby".** Escucha música toda mezclada y aprendió con su hijo a escuchar a los grupos de rock actual, nacional.

Siempre trabajó junto a los comunistas, entró a hacer la página de humor de "El Popular", luego en el **Magazine** de "El Popular". **"Yo no era comunista, trabajaba con ellos, mis amigos eran comunistas y me hice comunista".** Antes de ser comunistas era **"buscaglista"**. Trabajó como vendedor de tripletas en Marofias, también cadete de una agencia, luego jefe de departamento y ahora vuelve cada tanto a la publicidad (ya que como hombre de teatro no puede sobrevivir, pese a que lo intenta).

En teatro está **"Canciones para no dormir la siesta"** sus trabajos con **Héctor Manuel Vida "Woizeck", "Este pequeño lugar", "Lazarillo de Tormes", "Eleonor Rigby", "Fahrenheit 451", "Inodoro Pereyra"**, entre otros. Actualmente **"Los cuentamusas"** para chicos y próximamente para adultos.

Sobre generaciones y un país

"Yo preferiría ser de la generación del sesenta, lo que no estoy seguro de ser es de la generación del 45, ni soy ni quiero serlo", dice **Horacio Buscaglia** sonriente frente a la pregunta sobre su origen generacional.

La locura y el país

"Siempre que han pasado cosas la cultura ha participado activamente, si tu analizas, los momentos culturales más efervescentes están siempre unidos a momentos políticos efervescentes, a momentos de lucha de clase muy fuertes.

Principios del '60 creación de la CNT, creación de los frentes de izquierda, surgen los cantantes populares, el teatro toma otro viraje; 67 y 68 Vietnam, la muerte de estudiantes, el pachecato, y ahí surge "Musicasión", "Fuenteovejuna", explosión cultural del '70 en la dictadura, el canto popular... es decir siempre estaba unido, siempre participando en jornadas.

Hoy por hoy, sin embargo no ha aparecido una respuesta para este tiempo, hoy la cultura uruguaya pasa por una situación problemática. No sé por qué, si yo tuviera que dibujar la cultura uruguaya, la dibujaría como una mujer gorda impresionante, como la de García Márquez o tipo Orson Welles en Malpertuis, sentado en su cama y ahí esta la cultura.

Insisto en que los patrones culturales son vetustos, y a las vacas sagradas de la cultura de este país, les pasó lo mismo que a las otras vacas, las de los asados: desaparecieron, o están congeladas, y tienen un gusto feísimo cuando las comés, te queda todo aguado. Las 'vacas sagradas' desaparecieron, hay que olvidarse de ellas."

Qué hacer por amor al arte

"Creo que la gente que rodea al '¿Qué hacer?' está preocupada por todo esto que estamos hablando y que no tienen una respuesta única o pretenden sacar una única síntesis o una fórmula única. Esto es lo más maravilloso de esta propuesta del Partido Comunista, no se pretende tirar una solución, sino ver todos los problemas, discutirlos y revisar. Hay una sana preocupación por los problemas de la cultura y ver qué surge de acá.

Por primera vez nos vamos a reunir los que hacemos cosas por el arte a hablar de la cultura artística. Antes estaban los viejos patrones: las vacas congeladas desde una mesa y abajo cuatro o cinco.

"Brecht en las historias de almanaque en 'El Sr. K', decía que 'Creo que ya es hora que comencemos a hablar de todas las cosas sobre las que no tenemos respuesta".

"La década del sesenta ha sido analizada políticamente y sin embargo culturalmente no, y eso no tiene sentido en nuestro país en donde los hechos políticos tienen siempre eco en lo cultural".

"Cuando yo hablo del sesenta no es que piense que hay que repetir esos moldes ahora, creo que justamente ese es el problema que tenemos ahora, no estamos dando una respuesta cultural a ningún nivel, acorde a este tiempo, al noventa, casi al dos mil, se toman cosas del sesenta, o de la dictadura y se quieren trasladar exactas y eso no sirve".

Cosas viejas y cosas nuevas

"Creo que el espíritu del sesenta es lo que habría que recuperar, la etapa de la dictadura nos puso muy serios y solemnes, cosa a la que somos muy afines los uruguayos, el espíritu que yo creo que habría que plantearse para hoy es el de riesgo pero con los pies sobre la tierra".

"En los fines de los cincuenta cuando viene el ataque de rock and roll, yo tocaba en una orquesta, pero ya escribía poesía, no muy buena, entro a componer canciones, entro al teatro, un papelito en el Circular, y ahí me pica el bichito del teatro. Yo acompañaba en batería al Quique Almada en el Club de Teatro o en el Salvo en música de teatro. Después viene la gran etapa del cambio en los sesenta. A partir de la revolución cubana, de la guerra de Vietnam, de la muerte del Che, de Líber Arce, todas esas cosas que no pasan como si nada".

"También me integro a la maravillosa revista **'Los huevos del plata'**, tan poco citada como revista y como actitud en las reseñas literarias. Lo mismo pasaba en la época, nos obviaban. Si se publicaran hoy, **'Los huevos del plata'** tendría la misma fuerza que en el sesenta.

Para mí fue una etapa muy importante, aprendía muchas cosas con **Clemente Padín**. A todo eso se une toda mi participación en la creación de una música popular uruguaya que en aquel tiempo se llamaba "beat", que tuvo que ver con las **'Musicasiones'** que hacíamos con **Mateo**. La creatividad de **Mateo** y el **Kinto** es algo que me sigue marcando".

"Nunca se entendió bien lo que significó **'Musicasión'** en ese momento. En este país pasa eso: la década del sesenta no ha sido bien promovida e informada hoy. Los patrones culturales con que se mueve cierto sector del Uruguay siguen siendo patrones que nosotros en el sesenta atacábamos, patrones culturales del 45. Nunca fue generacional el asunto, pero la gente que está en los medios de comunicación no maneja los patrones culturales del sesenta. Rara vez se nombra a **Mateo** cuando de música uruguaya se habla, y no debe haber un solo músico en este país que no tenga a **Mateo** como su maestro, lo mismo pasa con **'Los huevos del plata'**.

DE LA CAMARA URUGUAYA DEL LIBRO

Sr. Elder Silva
Director de LA HORA CULTURAL
Río Branco 1494
CIUDAD

Montevideo, 29 de agosto de 1988

De nuestra mayor consideración:

Nos es grato dirigirnos a Ud., en nombre de la Cámara Uruguaya del Libro, a efectos de hacerle llegar el reconocimiento de esta Institución por la labor en favor de la cultura en general y del libro en particular, que se desarrolla en vuestro diario, especialmente en el suplemento que Ud. dirige.-

Estamos convencidos que su esfuerzo y el de sus colaboradores, sumado al de todos los que trabajamos por y para el libro desde distintas areas, redundarán en un mayor incentivo de los hábitos de lectura de nuestra población, logrando así que el libro, vehículo natural de la cultura, vuelva al sitial de privilegio que tuvo y que nunca debió abandonar.-

Sin otro particular y haciéndole saber que cuenta con nuestro total apoyo en esa constante lucha por nuestra cultura, lo saludamos con nuestra mayor estima.-

GUILLERMO ASI
SECRETARIO

VICENTE PORCELLI
PRESIDENTE